

Уровень 2. Обработка цифровых фотографий

Модуль 1. Способы анализа состояния изображения.

- Основные дефекты фотоизображений. Методика их коррекции.
- Способы анализа состояния изображения. Оценка изображений с помощью палитры Histogram. Понятие точек черного, белого и серого.
- Оценка цвета с помощью измерительных инструментов.

Модуль 2. Корректирующие слои.

- Корректирующие слои. 5 причин использовать корректирующие слои.
- Корректирующий слой Levels.
- Памятные цвета и их роль в коррекции.
- Корректирующий слой Curves. Коррекция по числам.

Модуль 3. Неразрушающая коррекция. Маски

- Виды масок в Photoshop, их практическое применение.
- Векторные маски.
- Использование каналов для создания растровых масок.
- Палитра «Masks» в работе с растровой маской.
- Выделение ворсистых объектов. Инструмент Refine radius.

Модуль 4. Режимы наложения в коррекции

- Режимы наложения в коррекции.
- Обзор алгоритмов работы основных режимов наложения.
- Сферы применения режимов наложения.
- Алгоритм комплексной коррекции изображения. Практическая работа.

Модуль 5. Каналы изображения как способ выполнения тоновой и цветовой коррекции. Другие корректирующие слои.

- Каналы изображения как способ выполнения тоновой и цветовой коррекции.
- Манипуляции с каналами (Apply Image, Calculations). Режимы наложения и каналы.
- Получение высококачественных черно-белых фотографий из цветных изображений. Использование информации из цветовых каналов для получения черно-белых изображений из цветных.
- Приемы стилизации фотоизображений.

Модуль 6. Профессиональное повышение резкости изображений с помощью фильтров

- Удаление из изображений шумов различной природы. Рассмотрение возможностей различных фильтров группы Noise и Blur позволяющих удалять шумовую и муаровую структуру различной природы.
- Профессиональное повышение резкости изображений с помощью фильтров. Фильтры, группы Sharpen, предназначенные для повышения резкости.
- Применение масок при повышении резкости.
- Галерея эффектов размытия.
- Lens correction. Исправление искажений объектива, виньетирования и хроматической аберрации.
- Компенсация потери резкости при уменьшении размера изображения.

Модуль 7. Особенности формата Raw. Adobe Bridge

- Особенности Raw-формата. Возможности надстройки Camera Raw.
- Использование Adobe Bridge при выполнении коррекции большого количества Raw-файлов. Пакетная конвертация Raw-файлов в JPEG.

- HDR- изображения, как возможность коррекции контровой съемки.

Модуль 8. Особенности коррекции в цветовом пространстве Lab

- Особенности коррекции в различных цветовых пространствах (Lab, RGB, CMYK).
- Особенности коррекции в пространстве Lab. Уникальные возможности данного цветового пространства.

72 часа.